











- శాసన సభలు :-
- [1] పద్మభట్ట
  - [2] అమిత్ సర్కిల్ దగ్గర
  - [3] డబ్బిల్ ఫుల్
  - [4] వరంగల్
  - [5] విజయవాడ

**మా 3 సం. క్యాష్ సర్టిఫికేట్లను కొని గాని**  
తేజ  
ఆకర్షణీయమైన వడ్డీ రేట్లు గల **కాల్, పార్ట్ డెరమ్**  
**లేజర్ ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్లు** మొదలగు వ్యవహారాలలో  
పేషెంట్.

మీ పాదపును లాభకరముగా అభివృద్ధి చేయవలసినదిగా  
అనేకులైన మా భాతాదరులను కొరవడుచున్నాము. మిక్కిలి  
ఎక్కువ శ్రద్ధతోను మరియు త్వరితముగను  
మీ అన్ని ఆదాయ వ్యవహారములలో అన్ని విధములైన  
వ్యాపారాన్ని సేవలు చేయుటకు సంసిద్ధులు.

సంప్రదించండి.  
**జి. రఘునాథ్ మల్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్**  
హెడ్ ఆఫీసు: అబ్దిగోడ్: హైదరాబాద్.  
ఫోన్ నెం 4010 & 4041

**12 వ సంయుక్త వారం**  
**బి. ఏ. యస్. ప్రొడక్షన్స్**  
**చిరుమొలక**  
కుటుంబ సమేతముగా నేడే వచ్చి చూచి ఆనందించండి



**దీపక్ మహల్ ప్యారడైజ్**  
హైదరాబాద్. సికింద్రాబాద్.  
మరియు రాజరాజేశ్వరి వరంగల్.  
[Cima] నవయుగ రిలీజ్.

**అద్భుతమైన 7 వ సంయుక్త వారము**  
**నెర ఫిమ్ పిక్చర్స్ వారి**  
**జిందగి - య - తూఫాన్**  
శా. నూతన్ - ప్రదీప్ కుమార్ - జూనియర్ - యాకుట్ -  
ఓంప్రకాష్.  
దర్శకత్వం: నకాత్ సంగీతం: నాహద్.  
జమ్మిలెట్ మహల్ - హైదరాబాద్.  
Cima అమర్ పిక్చర్స్ రిలీజ్.

**ఆధునిక మరాఠీ నాటక సాహిత్యం**

మరాఠీ నాటక రంగ శాస్త్రాన్ని వారు కొద్ది సంవత్సరాల క్రితం మొదటి సారిగా పరిశీలించారు. సాంస్కృతికంగా, సామాజికంగా, ఆర్థికంగా, మరాఠీ నాటకంలో అనేక మార్పులు జరిగాయి. మరాఠీ నాటకం అనేది మరాఠీ సాహిత్యంలో ఒక ప్రత్యేకత. ఇది మరాఠీ సామాజిక జీవితాన్ని, ఆచారాలను, విలువలను ప్రతిబింబిస్తుంది. మరాఠీ నాటకం అనేది మరాఠీ సామాజిక జీవితాన్ని, ఆచారాలను, విలువలను ప్రతిబింబిస్తుంది.

అయితే, నాటకంలో రాక్షస పాత్రలు, దేవతాపాత్రలు లేకుండా మొట్టమొదటి సారిగా మరాఠీ నాటకంలో నాటక రచన సాంఘికంగా మారింది. ఇది మరాఠీ సామాజిక జీవితాన్ని, ఆచారాలను, విలువలను ప్రతిబింబిస్తుంది. మరాఠీ నాటకం అనేది మరాఠీ సామాజిక జీవితాన్ని, ఆచారాలను, విలువలను ప్రతిబింబిస్తుంది.

అలాగే, నాటకంలో రాక్షస పాత్రలు, దేవతాపాత్రలు లేకుండా మొట్టమొదటి సారిగా మరాఠీ నాటకంలో నాటక రచన సాంఘికంగా మారింది. ఇది మరాఠీ సామాజిక జీవితాన్ని, ఆచారాలను, విలువలను ప్రతిబింబిస్తుంది. మరాఠీ నాటకం అనేది మరాఠీ సామాజిక జీవితాన్ని, ఆచారాలను, విలువలను ప్రతిబింబిస్తుంది.

అలాగే, నాటకంలో రాక్షస పాత్రలు, దేవతాపాత్రలు లేకుండా మొట్టమొదటి సారిగా మరాఠీ నాటకంలో నాటక రచన సాంఘికంగా మారింది. ఇది మరాఠీ సామాజిక జీవితాన్ని, ఆచారాలను, విలువలను ప్రతిబింబిస్తుంది. మరాఠీ నాటకం అనేది మరాఠీ సామాజిక జీవితాన్ని, ఆచారాలను, విలువలను ప్రతిబింబిస్తుంది.

**12 వ సంయుక్త వారం**

సంఖ్య	సంఖ్య	సంఖ్య	సంఖ్య	సంఖ్య
49-0-0	51-0-0	53-0-0	55-0-0	57-0-0
59-0-0	61-0-0	63-0-0	65-0-0	67-0-0
79-0-0	81-0-0	83-0-0	85-0-0	87-0-0
99-0-0	101-0-0	103-0-0	105-0-0	107-0-0
119-0-0	121-0-0	123-0-0	125-0-0	127-0-0
139-0-0	141-0-0	143-0-0	145-0-0	147-0-0
159-0-0	161-0-0	163-0-0	165-0-0	167-0-0
179-0-0	181-0-0	183-0-0	185-0-0	187-0-0
199-0-0	201-0-0	203-0-0	205-0-0	207-0-0
219-0-0	221-0-0	223-0-0	225-0-0	227-0-0
239-0-0	241-0-0	243-0-0	245-0-0	247-0-0
259-0-0	261-0-0	263-0-0	265-0-0	267-0-0
279-0-0	281-0-0	283-0-0	285-0-0	287-0-0
299-0-0	301-0-0	303-0-0	305-0-0	307-0-0
319-0-0	321-0-0	323-0-0	325-0-0	327-0-0
339-0-0	341-0-0	343-0-0	345-0-0	347-0-0
359-0-0	361-0-0	363-0-0	365-0-0	367-0-0
379-0-0	381-0-0	383-0-0	385-0-0	387-0-0
399-0-0	401-0-0	403-0-0	405-0-0	407-0-0
419-0-0	421-0-0	423-0-0	425-0-0	427-0-0
439-0-0	441-0-0	443-0-0	445-0-0	447-0-0
459-0-0	461-0-0	463-0-0	465-0-0	467-0-0
479-0-0	481-0-0	483-0-0	485-0-0	487-0-0
499-0-0	501-0-0	503-0-0	505-0-0	507-0-0
519-0-0	521-0-0	523-0-0	525-0-0	527-0-0
539-0-0	541-0-0	543-0-0	545-0-0	547-0-0
559-0-0	561-0-0	563-0-0	565-0-0	567-0-0
579-0-0	581-0-0	583-0-0	585-0-0	587-0-0
599-0-0	601-0-0	603-0-0	605-0-0	607-0-0
619-0-0	621-0-0	623-0-0	625-0-0	627-0-0
639-0-0	641-0-0	643-0-0	645-0-0	647-0-0
659-0-0	661-0-0	663-0-0	665-0-0	667-0-0
679-0-0	681-0-0	683-0-0	685-0-0	687-0-0
699-0-0	701-0-0	703-0-0	705-0-0	707-0-0
719-0-0	721-0-0	723-0-0	725-0-0	727-0-0
739-0-0	741-0-0	743-0-0	745-0-0	747-0-0
759-0-0	761-0-0	763-0-0	765-0-0	767-0-0
779-0-0	781-0-0	783-0-0	785-0-0	787-0-0
799-0-0	801-0-0	803-0-0	805-0-0	807-0-0
819-0-0	821-0-0	823-0-0	825-0-0	827-0-0
839-0-0	841-0-0	843-0-0	845-0-0	847-0-0
859-0-0	861-0-0	863-0-0	865-0-0	867-0-0
879-0-0	881-0-0	883-0-0	885-0-0	887-0-0
899-0-0	901-0-0	903-0-0	905-0-0	907-0-0
919-0-0	921-0-0	923-0-0	925-0-0	927-0-0
939-0-0	941-0-0	943-0-0	945-0-0	947-0-0
959-0-0	961-0-0	963-0-0	965-0-0	967-0-0
979-0-0	981-0-0	983-0-0	985-0-0	987-0-0
999-0-0	1001-0-0	1003-0-0	1005-0-0	1007-0-0

అలాగే, నాటకంలో రాక్షస పాత్రలు, దేవతాపాత్రలు లేకుండా మొట్టమొదటి సారిగా మరాఠీ నాటకంలో నాటక రచన సాంఘికంగా మారింది. ఇది మరాఠీ సామాజిక జీవితాన్ని, ఆచారాలను, విలువలను ప్రతిబింబిస్తుంది. మరాఠీ నాటకం అనేది మరాఠీ సామాజిక జీవితాన్ని, ఆచారాలను, విలువలను ప్రతిబింబిస్తుంది.

**రేడియో**

**ప్రారాధనా**  
405 4 మీటర్లు (40 కేజీ) 7-00  
శనివారం మే 17  
4-00 మధ్యాహ్నం (8), 7-00  
(తె-వా), 7-15 ఎస్ కాటాంబ, 7-45  
(క-వా), 8-00 (అం-వా), 8-15  
(హి-వా), 8-30 కథానాటకం సంగీత  
సాకము, 8-45 మగమ్ సంగీత (8),  
9-00 ప్రసార సమాచారము  
మే 12-30 చిత్రపట (8), 12-50  
(మ-వా), 1-00 వినోదవాణి (విజయ  
వాడమండలి) 1-30 చిత్రపట (8),  
1-50 (తె-వా), 2-00 వార్తాసంగీతం  
2-10 (క-వా), 2-30 మగమ్ సంగీత  
(8), 2-50 ప్రసార సమాచారము  
4-00 కాలావందం, 4-30 ప్రసార  
సమాచారము  
సా. 8-00 స్థానిక ప్రకటనలు, 8-05  
ప్రాంతీయ వార్తలు, 8-15 గ్రామీణము,  
7-00 (తె-వా), 7-15 గ్రామీణము,  
7-30 ఇటీవల విద్యార్థులలో క్రమ  
శిక్షణ తగ్గుతున్నదా? చర్చ (విజయ  
వాడమండలి) 7-40 విరామ సంగీత  
ము (8) 7-45 ప్రసంగము (ఉర్దూ),  
8-00 ప్రెస్ రివ్యూ, 8-15 శాస్త్రము  
సంగీతము (8), 8-30 కేరళా మ్యాగిక్  
8-40 విరామ సంగీతము, 8-45  
గీతావళి (ఎ 8), 9-00 (అం-వా),  
9-15 (క-వా) 9-30 అభివృద్ధి సంగీత  
కార్యక్రమము (ఉర్దూమండలి) 9-30  
11-00 ప్రసార సమాచారము  
విజయవాడ  
857 1 మీటర్లు (840 కేజీ) 7-00  
ప్రసార శరణాగతి, 8-40 భారతరంజని  
(8), 7-00 తె-వా, 7-15 చిత్రపు  
నకాశా, 7-45 సంగీత శిక్షణ,  
8-00 (అం-వా), 8-15 (హి-వా),  
8-30 ప్రసార సమాచారము  
మే 1-00 వినోదవాణి, 1-30  
వాడ, ఇంటర్వ్యూ (8), 1-40 (హి-  
వా), 1-50 (తె-వా), 2-00 తామ్ర  
రత్న, 2-30 కేరళా మ్యాగిక్, 2-50  
ప్రసార సమాచారము  
సా. 8-00 స్థానిక ప్రకటనలు, 8-05  
ప్రాంతీయ వార్తలు, 8-15 గ్రామీణము,  
7-00 (తె-వా), 7-15 గ్రామీణము, కార్యక్రమము,  
7-30 ఇటీవల విద్యార్థులలో క్రమ  
శిక్షణ తగ్గుతున్నదా? చర్చ (విజయ  
వాడమండలి) 7-40 విరామ సంగీత  
ము (8) 7-45 ప్రసంగము (ఉర్దూ),  
8-00 ప్రెస్ రివ్యూ, 8-15 శాస్త్రము  
సంగీతము (8), 8-30 కేరళా మ్యాగిక్  
8-40 విరామ సంగీతము, 8-45  
గీతావళి (ఎ 8), 9-00 (అం-వా),  
9-15 (క-వా) 9-30 అభివృద్ధి సంగీత  
కార్యక్రమము (ఉర్దూమండలి) 9-30  
11-00 ప్రసార సమాచారము

**విభిన్న రాజకీయ వ్యవస్థలను చేశాల మే**

మాస్కోలో నానర్, కృశ్ణే ప్రసంగాలు  
మాస్కో, మే 15  
అక్కడ అరేబ్ రిపబ్లిక్ అధ్యక్షుడు  
కృశ్ణే నానర్ నిన్ను ఇక్కడ అరేబ్ రిపబ్లిక్  
రాజకీయాలలో తన గౌరవాన్ని ఉంచుకున్నాడు.  
మాస్కోలో నానర్, కృశ్ణే ప్రసంగాలు  
మాస్కో, మే 15  
అక్కడ అరేబ్ రిపబ్లిక్ అధ్యక్షుడు  
కృశ్ణే నానర్ నిన్ను ఇక్కడ అరేబ్ రిపబ్లిక్  
రాజకీయాలలో తన గౌరవాన్ని ఉంచుకున్నాడు.

**త్వరలో విడుదల కానున్నది**



స్వచ్ఛమైన తెలుగులో ప్రఖ్యాతిచెందిన తెలుగు  
తారల నటించిన  
శ్రీరాముల వారి గొప్ప శత్రుడైన హనుమంతుని గా.  
**కానినాథ్ ప్రొడక్షన్స్ వారి**  
**\* శ్రీరామాంజనేయ యుద్ధం \***  
(తెలుగు)  
శా. శ్రీరంజని- సంద్య- హేమలత- అమర్ నాథ్- రాజనాల్-  
ముక్తామల- రఘురామయ్య- సూరిబాబు- మిక్కిలిసేని-  
కాంతారావు- జీవీ చంద్రకాంత్.  
దర్శకత్వం: ఆచార్య శివ సంగీతం: బి.వి.ధర్మారావు.

**100 వ రోజు.**

దినదినము ప్రేక్షకులు హామ్యుచున్నారు.  
ముఖ్యపాత్రలందులో ప్రతివారిని పులకరింపజేయుచున్న అద్భుత వినోద చిత్రం.  
ఎల్లప్పుడూ మరుపురాని గొప్ప చిత్రం.  
**ఫిలిప్స్ వారి 'తుమ్సా నహి దేఖి'**  
(హిందీ)  
శా. పద్మిని, అమితా, పాల్, బి.యం. వ్యాస్.  
సంగీతం: ఓ.పి. నాయక్.  
**దిల్ షాద్ - హైదరాబాద్.**  
సేతు 8 ఆటలు 8-30, 8-30, 9-30 గం.  
మరియు భారత్ - ఉస్మానాబాద్. అశోక్ - నిజామాబాద్.

**6 వ సంయుక్త వారము.**

నగరములో ప్రతివారు హెచ్చుకొనుచున్న గొప్ప చిత్రము.  
**హిస్సలూరి బ్రదర్స్ వారి**  
**\* శోభ \* [తెలుగు]**



శారదాగారి: యన్.టి. రామారావు, అంజలి దేవి, రాజమల్, చన.  
రేలంగి, రమణారెడ్డి, ముక్తామల, హేమలత.

**సాగర్ టాకీస్ & వి.ఐ. టాకీస్**  
హైదరాబాద్ సికింద్రాబాద్  
సేతు 8 ఆటలు - సేతు 8 ఆటలు  
2-45, 8-0, 9-30 గం. 2-45, 8-15, 9-45 గం.  
**మార్కండేయ- నరంగల్.**  
(CIMA) పూర్ణా రిలీజ్.

**రవిక వితా వారి**

**'రామ్ హనుమాన్ యుద్ధ'**  
(హిందీ)  
శా. నిరుపరామ్- మన్ నాథ్ దేశాయ్- ప్రేమలదీప్,  
దుర్గాభోజ్, శిలావాక్.

డైరెక్షన్: సంగీతము: ఎస్. ఎన్. త్రిపాఠి.

**రాయల్ & అజంతా**  
హైదరాబాద్ సికింద్రాబాద్  
సేతు 8 ఆటలు 8-30, 8-30, 9-30 గం.  
(Trupix) ట్రింక్స్ ఫిలిమ్స్ రిలీజ్.

**త్వరలో విడుదల కానున్నది.**

స్వచ్ఛమైన తెలుగులో ప్రఖ్యాతిచెందిన తెలుగు  
తారల నటించిన  
శ్రీరాముల వారి గొప్ప శత్రుడైన హనుమంతుని గా.  
**కానినాథ్ ప్రొడక్షన్స్ వారి**  
**\* శ్రీరామాంజనేయ యుద్ధం \***  
(తెలుగు)  
శా. శ్రీరంజని- సంద్య- హేమలత- అమర్ నాథ్- రాజనాల్-  
ముక్తామల- రఘురామయ్య- సూరిబాబు- మిక్కిలిసేని-  
కాంతారావు- జీవీ చంద్రకాంత్.  
దర్శకత్వం: ఆచార్య శివ సంగీతం: బి.వి.ధర్మారావు.

**తదుపరి మార్పు:**

**సాగర్ & అలంకార్**  
హైదరాబాద్ సికింద్రాబాద్  
సేతు 8 ఆటలు 8-30, 8-30, 9-30 గం.  
(Trupix) ట్రింక్స్ ఫిలిమ్స్ రిలీజ్.

**100 వ రోజు.**

దినదినము ప్రేక్షకులు హామ్యుచున్నారు.  
ముఖ్యపాత్రలందులో ప్రతివారిని పులకరింపజేయుచున్న అద్భుత వినోద చిత్రం.  
ఎల్లప్పుడూ మరుపురాని గొప్ప చిత్రం.  
**ఫిలిప్స్ వారి 'తుమ్సా నహి దేఖి'**  
(హిందీ)  
శా. పద్మిని, అమితా, పాల్, బి.యం. వ్యాస్.  
సంగీతం: ఓ.పి. నాయక్.  
**దిల్ షాద్ - హైదరాబాద్.**  
సేతు 8 ఆటలు 8-30, 8-30, 9-30 గం.  
మరియు భారత్ - ఉస్మానాబాద్. అశోక్ - నిజామాబాద్.



